

**SÍMBOLO DE UN PAÍS Y DE UNA ÉPOCA**  
Representa al terrateniente del México rural previo a la Revolución. Cuando muere —desmoronándose—, como si fuera un montón de piedras—, el poder resulta frágil como una nube de polvo.

**UN PERSONAJE CONSTRUIDO POR LA MEMORIA**  
Su figura aparece a través de recuerdos, testimonios y ecos, coherente con la estructura fantasmal de la novela. En realidad, lo conocemos a través de los muertos.

**EL HOMBRE DOMINADO POR EL DESEO**  
A pesar de su poder, Pedro Páramo está marcado por una obsesión: Susana San Juan. Su amor por ella atraviesa toda su vida.

**PEDRO PÁRAMO** es una figura simbólica del poder, la memoria y la desolación. Aunque su presencia es fragmentaria, su sombra se extiende sobre Comala. El pueblo entero —sus habitantes, sus murmulos y su ruina— parece existir como consecuencia de sus decisiones.

**EL CACIQUE**  
Es la encarnación del poder absoluto. Su influencia es casi atemporal; incluso cuando no aparece en escena, todos los habitantes de Comala hablan de él, lo recuerdan o le temen.

*Juan Rulfo,*  
**DICEN, ERA UN HOMBRE DE POCAS PALABRAS.**

Y lo afirman porque solo publicó tres libros:  
**EL LLANO EN LLAMAS (1953)**  
**PEDRO PÁRAMO (1955)**  
**EL GALLO DE ORO (1980)**

Nació el 16 de mayo de 1917 en Apulco, Jalisco, y creció en la región de Sayula y el pueblo de San Gabriel. Su infancia, suponen sus muchos biógrafos, estuvo marcada por la violencia posterior a la Revolución mexicana, por **la muerte de sus padres** y por la Guerra Cristera.

Rulfo habría sido testigo de algunos episodios de sublevación y violencia tanto de los levantamientos cristeros como de los que querían sofocarlos y, poco a poco, **fue hallando su propia manera de expresar lo que miraba.**



**“ESTE PUEBLO TAL PARECE QUE ESTUVIERAN ENCERRADOS EN EL HUECO DE LAS PAREDES CUANDO CÁMINAS, SIENTES QUE TE VAN PISANDO LOS PASOS”**  
PEDRO PÁRAMO

**FUE COMO SI ALGUIEN ME LO DICTARA.**  
De pronto, a media calle, se me ocurría una idea y la anotaba en papilitos verdes y azules.”  
Juan Rulfo

**El camino a Comala**  
A principios de la década de 1950, tras recibir una beca del Centro Mexicano de Escritores, Juan Rulfo logró finalizar *Pedro Páramo* y, más tarde, publicar adelantos de la obra en diversas revistas mexicanas.

**COMALA**  
**Pedro Páramo**, publicada en 1955, fue precursora del boom latinoamericano y una de las obras cumbre de la literatura en lengua castellana. Con esta novela, Rulfo fue el primero en ganar el Premio Villaurrutia de Escritores para Escritores, reconocimiento fundado ese mismo año para fomentar la literatura en México tras la muerte del reconocido poeta.

**EL LENGUAJE RULFIANO ES SOBRIO Y SENCILLO: A SUS OBRAS NO LES FALTA NI LES SOBRA NADA.**  
No faltó quien dijera que la muerte de sus padres, cuando aún era niño, marcaría su obra irremediablemente. Juran que la orfandad lo llenaría de desolación y dolor, creando un estrecho vínculo con la soledad.

**“YO NO TUVE ESA FORTUNA DE OÍR A LOS MAYORES CONTAR HISTORIAS: POR ELLO ME INVENTARLAS”**  
JUAN RULFO



Porque los **LIBROS** tienen mucho que decir **ESCUCHA**



**PÁGINA MAESTRA**

Un programa de Editorial UDG



SUSCRÍBETE A NUESTRO CANAL DE SPOTIFY



Sayri Karp  
Dirección

Carmina Nahuatlato Frías  
Coordinación

Juan Rulfo  
Cecilia Kühne Peimbert  
Textos

Fernanda H. Orozco  
Angélica Maciel  
Corrección

Regina Merlo de la Peña  
Diseño

Editorial Universidad de Guadalajara  
Ing. Hugo Vázquez Reyes 39,  
int. 32-33,  
colonia Industrial Los Belenes,  
45150, Zapopan, Jalisco.

Tels. 33 3640 6326  
33 3640 4594

editorial.udg.mx  
publicaciones.udg.mx

@editorialudg

contacto@editorial.udg.mx

La Editorial Universidad de Guadalajara permite copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

**JUAN RULFO**

23 de abril  
DÍA MUNDIAL DEL LIBRO

2026



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA



**CADA SUSPIRO  
ES COMO UN  
SORBO *de* VIDA  
DEL QUE UNO SE  
DESHEACE**

PEDRO PÁRAMO

